



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
MADE IN SPAIN



mientras seas tú

una película de **claudia pinto emperador**

el aquí y ahora
de **carme elias**



A woman is lying in a colorful striped hammock, suspended between a tree and a white archway. She is wearing a white t-shirt and looking upwards. In the background, another person is sitting on a white chair. The scene is set in a garden with various plants and a white building with arches.

mientras
seas **tú**

sinopsis

Un verano, hace cuatro años, la veterana actriz Carme Elias, recién diagnosticada de Alzheimer, y su amiga y directora Claudia Pinto, deciden rodar su tercera y última película juntas. Lo que empieza siendo una película secreta y sin pretensiones termina por convertirse en una contundente invitación a vivir el presente. Un pacto de amor y amistad. Un canto a la vocación y al milagro del arte.

"MIENTRAS SEAS TÚ es la película más difícil que he hecho nunca. Esta vez no he tenido el amparo de la ficción. No hay un "¡acción!" ni un "¡corte!" que me separe de la realidad."

nota de dirección

Cuando Carme recibió la noticia de su enfermedad sólo quería compartirla con su familia y amigos más cercanos, así que MIENTRAS SEAS TÚ surge como una película para su entorno más íntimo. Necesitábamos agarrarnos a algo, tener un objetivo común, **refugiarnos en un proceso creativo** que nos permitiera **atrapar de alguna manera aquello que se nos va.**

Sin saberlo, Carme y yo habíamos estado grabando imágenes para esta película de forma **casi premonitoria hace más de doce años.** En nuestra primera película juntas (*La distancia más larga*) narramos el periplo de una mujer que, condenada por una enfermedad, cerraba todos los círculos de su vida y ejercía con valentía su libertad hasta el final. Una historia de ficción que hoy se convierte en espejo de la realidad.

Pocos años después, cuando rodábamos nuestra segunda película (*Las consecuencias*), nos dimos cuenta que a Carme

le estaba pasando algo extraño. Mientras esperábamos la toma buena que no llegaba, **ella sentía por primera vez el pánico ante el acecho de la enfermedad.** La cámara registraba aquel momento sin imaginar que marcaría un antes y un después en la carrera de Carme, y en su vida.

Desde entonces, he acompañado a Carme durante el proceso de aceptación de la enfermedad y he sido testigo de su lucha, primero para que "nadie notase nada" y luego para mantener su conciencia despierta el máximo de tiempo posible. Mientras los flashes capturaban su imagen de actriz cuando recibía el Gaudí de Honor, ¿qué estaba pasando tras bastidores? Cuando estrenamos *Las consecuencias* en el festival de Málaga y ninguno de sus compañeros actores lo sabía, ¿qué pasaba en la habitación del hotel? Y así, poco a poco, hemos ido construyendo un discurso en el que la verdad ha ganado el pulso, y en el que el proceso de realización de esta película

y un hermoso ejercicio teatral con su gran amigo y director teatral, Juan Carlos Corazza, han sido fundamentales. **Los personajes que ha interpretado acompañan a Carme y su vocación le sostiene:** ¿se puede ser actriz sin memoria?

MIENTRAS SEAS TÚ **es la película más difícil que he hecho nunca.** Esta vez no he tenido el amparo de la ficción. No hay un "¡acción!" ni un "¡corte!" que me separe de la realidad. Al igual que Carme hemos vivido este rodaje en el presente más absoluto. Compartimos sin pudor las dudas, aciertos y desaciertos de un proceso creativo que seguirá en construcción mientras la película se estrena.

MIENTRAS SEAS TÚ es una película a corazón abierto, **un salto al vacío sin red.**

Claudia Pinto Emperador

MIENTRAS SEAS TÚ, es un proyecto inesperado, pero **internamente deseado...**

La amistad que me une a la talentosa directora Claudia Pinto, desde nuestro complicado rodaje por tierras venezolanas, con la hermosa y profunda película ***La distancia más larga***, creó unos lazos que nos hermanan.

Lo que proponemos ahora es un material que tiene para mí un valor emocional y de testimonio muy personal. Que va más allá de las pequeñeces o grandezas de la vida cotidiana, o de mi ya larga vida de actriz, para **entrar en un desconocido, pero sugerente territorio interior**, recorriendo al mismo tiempo algunos de los personajes que me han acompañado a lo largo de mi vida.

Mi última aventura consciente...

Carme Elias



mientras
seas **tú**



mientras
seas **tú**

“El milagro **de la vida**
el milagro del arte”

carme elias

Carme Elias es una de las actrices más reconocidas de la ficción española. Este año le fue concedida la Medalla de Oro de la Academia de Cine, y anteriormente la prestigiosa Creu de Sant Jordi y el Gaudí de Honor de la Academia del Cine Catalán por una trayectoria que abarca más de 50 años de profesión.

Se formó en el Institut del Teatre de Barcelona con profesores como Albert Boadella, completando su formación en el Laboratorio de actores de William Layton y la escuela de Lee Strasberg en New York.

Su recorrido profesional describe la ficción en España desde sus inicios. Formó parte de grandes éxitos como **Anillos de oro** y la mítica **Turno de oficio**. Ha trabajado con grandes directores del teatro español: Miguel Narros, Josep María Flotats, José Luis Gómez, Juan Carlos Corazza, Gerardo Vera, José Luis García Sánchez, Carlos Gandolfo... Y también, con reconocidos directores de cine como Pedro Almodóvar, Javier Fesser, Imanol Uribe, Carlos Vermut, Isabel Coixet...

Fue nominada a los Premios Max en 2003 por **La Gaviota** de Chéjov. Y en 2009, brillaba como nunca al recibir el Goya como Mejor actriz protagonista por su personaje en **Camino**, de Javier Fesser.

Ahora, Carme Elias es víctima del Alzheimer y decide emprender la aventura de hacer su última película rompiendo definitivamente la barrera de la ficción y mostrándose en su intimidad más absoluta.

claudia pinto

Claudia Pinto comenzó su carrera a los 21 años ganando el premio al Mejor cortometraje en el Festival de Los Ángeles, lo que le permitió entrar rápidamente al mundo de la dirección, primero haciendo documentales y publicidad, y luego, largometrajes de ficción y series de televisión. Su ópera prima, **La distancia más larga** fue Nominada a los Premios Goya 2015, elogiada por Variety como un "exitoso debut", y obtuvo el Premio Platino a la Mejor Ópera Prima Iberoamericana, Mejor Película de América Latina en el Festival Des Films Du Monde (Montreal), Mejor Directora en el Cleveland International Film Festival, entre otros.

Su segunda película, **Las consecuencias**, ganó el Premio Eurimages en el Foro de coproducción del Festival de San Sebastián, y obtuvo importantes reconocimientos en el Festival de Guadalajara, en el Festival de Málaga, en el que fue alabada por la crítica como "un retrato del ser humano profundo, maduro, y con una mirada nada estereotipada que merece trascender a los espectadores, sea como sea".

Claudia tiende a abordar temas que requieren mucha sensibilidad y una dirección actoral meticulosa. Sus películas, además de ser coproducciones internacionales, destacan por su rodaje en locaciones desafiantes, como el Amazonas y la isla volcánica de La Palma. **MIENTRAS SEAS TÚ** es su primera película de no ficción.

mientras
seas tú



mientras
seas **tú**



“El misterio **de existir**
el misterio de no existir”

ficha técnica

escrita y dirigida por

claudia pinto emperador

producida por

claudia pinto emperador

producida por

óscar bernàcer

joana m. ortueta

iván martínez-rufat

jordi llorca llinares

pilar llorca rubio

producción ejecutiva

claudia pinto emperador

araceli isaac delso

producción ejecutiva tv3

silvia pairó vila

edición de contenidos tv3

montse armengou martín

dirección de fotografía

agnès piqué corbera

música original

vanessa garde

montaje

vicente navarro a.m.a.e

diseño de sonido y mezclas

fernando novillo

dirección de producción

araceli isaac delso

documentalista

clara gorria

mientras
seas **tú**



mientras
seas **tú**

"Soy una **actriz**"

productoras

SIN RODEOS FILMS se crea en 2017 en España con la convicción de crear contenidos de calidad con temáticas actuales y un enfoque original y honesto capaz de atraer a un público nacional e internacional exigente.

Es el sello personal de Claudia Pinto, quien ya había producido su primera película *La distancia más larga* (2013) con Sin Rodeos Films (Vzla) película avalada por industria, público y crítica exhibiéndose en más de 24 territorios, recibiendo 17 premios internacionales, y manteniéndose por más de 52 semanas en cartelera en Venezuela. Fue nominada a los Premios Goya como Mejor Película Iberoamericana 2015 y ganó el Premio Platino como Mejor Ópera Prima, entre otros.

Sin Rodeos Films ha producido también el largometraje de ficción *Las consecuencias*, una producción española en coproducción con la holandesa N279 Entertainment de Els Vandervost (Quo Vadis Aida? Nominación al Oscar 2021), la productora belga Potemkino de Peter de Maegd, y la española Érase una vez films de Ángeles Hernandez y Elena Ruiz. *Las consecuencias* ganó el Premio Eurimages en el Foro de coproducción del Festival de San Sebastián, el Premio Berlanga a la Mejor dirección, la Biznaga de plata a la Mejor película para la crítica en el Festival de Málaga, entre otros.

Mientras seas tú es su tercer largometraje.

NAKAMURA FILMS es una productora de contenidos valenciana. Su principal valor es saber contar historias. Sus proyectos de ficción y documentales han dado la vuelta al mundo por su calidad técnica y por conectar con los espectadores y han cosechado más de 200 premios y participado en más de 600 festivales.

Ha producido los cortometrajes de ficción, *Stanbrook*, *Bikini*, *Apolo 81*, *Desayuno con Diadema*, *Las zapatillas de Laura*, todos ellos de Óscar Bernàcer, el cortometraje documental, *El deseado*, los largometrajes documentales, *Naturaleza de lo extraordinario* de Ligia Pájaro y Vicente Navarro (estreno 2023), *Here comes the sun*, *La receta del equilibrio*, *Los que buscamos*, *El hombre que embotelló el sol*, todos ellos dirigidos por Óscar Bernàcer y los largometrajes de ficción, *Escanyapobres* de Ibai Abad *Asamblea* de Álex Montoya y *Reset* de Pau Martínez.

Actualmente ha producido *Mientras seas tú*, de Claudia Pinto, y está post produciendo *La Casa*, adaptación de una novela gráfica de Paco Roca, largometraje de ficción dirigido por Álex Montoya. Y está en fase de desarrollo de su producción propia *María Martínez Ruiz no puede volver*, con dirección de Óscar Bernàcer y guion de Gracia Solera.

mientras
seas **tú**

2023 | 73' | ESPAÑA | CASTELLANO Y CATALÁN
COLOR | 4K | 3.996 X 2160 1,85| 5.1 Y STEREO

una producción de **SIN RODEOS FILMS**
en coproducción con **NAKAMURA FILMS, TELEVISIÓ DE CATALUNYA**

con la financiación de
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, GOBIERNO DE ESPAÑA, INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA GENERALITAT VALENCIANA

con la participación de
RADIO TELEVISIÓ ESPAÑOLA, À PUNT MÈDIA, CREA SGR

distribución nacional e internacional **FILMAX**

prensa

Alba Laguna

676 37 83 80

laguna.alba@gmail.com

