

# LAS CONSECUENCIAS

UNA PELÍCULA DE CLAUDIA PINTO EMPERADOR



FORO DE COPRODUCCIÓN  
EUROPA-AMÉRICA LATINA  
DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

DEVELOPMENT COPRODUCTION  
AWARD  
**eurimages**  
EUROPEAN FILM AWARD  
OFFICIAL SELECTION



¿Hasta dónde *mentirías* para proteger a los que quieres?





## *Sinopsis*

En un viaje a una pequeña isla volcánica, Fabiola se convierte en espía de su hogar. No tiene evidencias ni certezas, pero su intuición le dice que no todo es lo que parece. Se debate entre el miedo a lo que puede encontrar y la necesidad de obtener respuestas. ¿Hasta dónde hurgar en la intimidad de los demás? ¿Hasta dónde mentir para proteger a la gente que quieres?

# Información técnica

Director **Claudia Pinto Emperador**

Países **España, Holanda, Bélgica**

Idioma **Español**

Género **Suspense/Thriller emocional**

Duración **96 min**

Producida por

**Sin Rodeos Films**

**Las Consecuencias AIE**

En coproducción con

**N279 Entertainment**

**Potemkino**

**Érase una Vez Films**



# La directora

## CLAUDIA PINTO EMPERADOR

Directora y guionista. Licenciada en Comunicación Audiovisual. Máster en Guion de Cine. Máster en Guion de Televisión. Doctorado en Fotografía y Nuevos Medios Audiovisuales. Con su ópera prima LA DISTANCIA MÁS LARGA (Venezuela-España) logra el reconocimiento de festivales, industria y público. Es nominada al Goya como Mejor Película Iberoamericana en 2015 y gana el Premio Platino como Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana. Obtiene otros 17 premios internacionales, entre ellos, Mejor Película de América Latina en el Festival du Films du Monde de Montreal, Mejor Directora en el Cleveland International Film Festival, participa en la Sección Oficial de Gijón, la Habana, entre otros. Variety lo reseña como "un exitoso debut", y el público le apoya, otorgándole premios en territorios tan diferentes como Helsinki, Buenos Aires, España, y en Venezuela, por ejemplo, se mantiene más de un año en cartelera. Con su segundo largometraje LAS CONSECUENCIAS (España-Holanda-Bélgica), participa en el Foro de Coproducción de San Sebastián y gana el premio Eurimages. Con su propio sello, Sin Rodeos Films, produce la película junto a la holandesa Els Vandevorst (Palma de Oro en Cannes con Dancer in the Dark, selección oficial Cannes por Dogville, y nominada al Oscar en 2021 por Quo Vadis Aida?). Desde 2006 compagina la creación cinematográfica con la dirección de series de televisión.





# Fabiola

**JUANA ACOSTA**

Perfectos Desconocidos (Álex de la Iglesia, 2017)

**Fotograma de Plata 2017 Por Mejor Actriz**

Anna (Dir, Jacques Toulemonde, 2016)

**Nominada a Mejor Actriz Premios Platino**

**Nominada a Mejor Actriz de Reparto Premios Fenix**

El Inconveniente (Bernabé Rico, 2020)

**Nominada a Mejor Actriz de Reparto Premios Goya**



# César

**ALFREDO CASTRO**

**Starlight International Cinema - Venecia Film Festival 2019**

Tony Manero (Pablo Larraín, 2008)

**Mejor Actor Festival de Cine de la Habana**

**Mejor Actor Festival de Cine de Torino**

El Club (Pablo Larraín, 2016)

**Mejor Actor Premios Platino**

**Mejor Actor Festival de Cine de Mar de Plata**

Desde Allá (Lorenzo Vigas, 2015)

**Mejor Actor Thessaloniki**



# Gabry

**MARÍA ROMANILLOS**

Debut

**Mejor Actriz de Reparto**

**Festival de Málaga 2021**



# Teresa

**CARME ELIAS**

**Premio Gaudí de Honor 2021**

Camino (Javier Fesser, 2008)

**Mejor Actriz Premios Goya**

La Distancia Más Larga (Claudia Pinto, 2015)

Quién te Cantará (Carlos Vermut, 2018)





## Nota de la directora

¿Qué pasaría si mis hijos llegaran a estar en peligro sin que yo me diera cuenta? ¿Cómo me sentiría si la culpa fuera mía por estar mirando hacia otro lado? ¿Hasta dónde sería capaz de mentir y callar para protegerlos? Así, poco a poco, fuimos construyendo una historia que se mueve entre las emociones más básicas e instintivas del ser humano: el miedo, los celos, el deseo y el amor.

LAS CONSECUENCIAS narra la historia de una familia en erupción. Se mueve entre el instinto de protección y el resguardo de la intimidad. Asuntos pertinentes en un momento en el que la intimidad tiene límites tan difusos y en el que estamos sometidos a la mirada atenta de nuestra familia. Todos hemos ocultado algo para proteger a nuestros seres queridos o para evadir aquello que nos hace sentir culpables.

Una madre que lucha por recuperar el amor de su hija y un entorno salvaje e inquietante, son los pilares de una historia de monstruos falsos (aquellos que cobran vida en nuestras cabezas) y de monstruos verdaderos (esos que tenemos delante y que a veces no vemos).

No se puede luchar contra la naturaleza, mucho menos contra nuestra propia naturaleza. No hay certezas en las emociones, no sentimos lo que queremos sentir, y es en este terreno esquivo e inasible donde se mueve esta película.

LAS CONSECUENCIAS es una película de ventanas abiertas para que cada quien se asome desde donde quiera. Quizá alguna habitación, algún rincón de esa casa, se parezca en algo al hogar que habitamos.

**“Personajes bien dibujados, una interpretación cautivadora.  
Un exitoso debut de Claudia Pinto Emperador”**

Ronnie Sheib

**VARIETY**

sobre LA DISTANCIA MÁS LARGA

**“Imposible permanecer indiferente  
ante tal espectáculo”**

Pierre Ranger

**SÉQUENCES** LA REVUE  
DE CINÉMA

sobre LA DISTANCIA MÁS LARGA

**“La talentosa Claudia Pinto no sólo se revela como una directora  
con energía, garra y ritmo sino también como una sutil guionista”**

**Fotogramas**

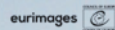
Carlos Loureda





## Bio Productoras

SIN RODEOS FILMS se crea en España en 2017 con la convicción de crear contenidos de calidad con temáticas actuales y un enfoque original y honesto capaz de atraer a un público nacional e internacional exigente. Claudia Pinto ya había producido su primera película LA DISTANCIA MÁS LARGA con SIN RODEOS FILMS (Venezuela) y repite la experiencia en LAS CONSECUENCIAS, esta vez produciendo desde España. Con miras reforzar el alcance internacional de la película, SIN RODEOS FILMS se une a la holandesa N279 ENTERTAINMENT de Els Vandevorst, y la belga POTEMKINO de Peter De Maegd. Els Vandevorst: Palma de Oro de Cannes 2000 por DANCER IN THE DARK y Selección Oficial Cannes 2003 por DOGVILLE de Lars Von Trier; Selección Oficial de Venecia por FRANCOFONIA de Sokurov en 2015 y por BRIMSTONE de Martín Koolhoven en 2016; Brian de Palma's DOMINO en 2019; Oscars Nomination (International Film) in 2021 for QUO VADIS, AÍDA? Peter De Maegd: colaborador de legendarios cineastas como Peter Greenaway (EISENSTEIN EN GUANAJUATO), Terence Davies (A QUIET PASSION) y Bille August (55 STEPS). Ha producido la película de ciencia ficción IRON SKY: THE COMING RACE, la serie de televisión participativa paneuropea THE SPIRAL, nominada al Emmy, y ha coproducido ENNIO: THE MAESTRO, de Giuseppe Tornatore en 2020.



Con el apoyo de



Distribución / España



Ventas internacionales



AGENCIA TRAFALGAR  
Ana Sánchez | 638014545 | ana@trafalgar.cat  
Núria Costa | 696179881 | nuria@trafalgar.cat